



Programma

lux atelier

volgens Fauré en anderen



Het Koor

Opgericht als vereniging in 1984 in Rosmalen, is Het Koor in de loop der jaren uitgegroeid tot een hechte groep zangers en zangeressen, die elke week met veel enthousiasme repeteert en – als het even kan – van elke uitvoering iets bijzonders probeert te maken.

Het Koor viert het licht met deze nieuwe productie 'Lux aeterna – volgens Fauré en anderen'. We kozen daarom componisten voor wie het 'eeuwige licht' een belangrijk thema is. Naast het nachtelijk duister en de duisternis van de dood komt in hun muziek vooral ook de schoonheid van het licht naar voren.

Het Koor heeft op dit moment ongeveer veertig leden – iets meer vrouwen dan mannen – uit 's-Hertogenbosch en omstreken. Het kan nog steeds versterking gebruiken, vooral bij de bassen, tenoren en hoge sopranen. Geïnteresseerd? Kijk dan op www.hetkoordenbosch.nl.

● Lux aeterna volgens Fauré en anderen ●



Steven van Gool ● Dirigent

Steven begon zijn pianolessen bij Yamilé van der Mee in Dordrecht. Na een aantal jaar les werd hij toegelaten tot de opleiding Docent Muziek aan het Fontys Conservatorium in Tilburg, waar hij pianolessen volgde bij Chris van de Kuilen. Aansluitend volgde hij de opleiding hoofdvak Klassiek Piano aan hetzelfde conservatorium. Hij volgde daar hoofdvaklessen bij Joop Celis en Jelena Bazova.

Tijdens zijn opleiding Docent Muziek volgde Steven een minor koordirectie, onder meer bij Louis Buskens. Daarnaast is hij als repetitor betrokken bij meerdere koren, waaronder het Zuid Nederlands Concert Koor. Steven is niet alleen werkzaam binnen het genre van de klassieke muziek, maar is ook werkzaam als muzikaal leider bij musicals, meest recent voor De Graaf en Cornelissen Entertainment.

Steven is sinds september 2017 dirigent van Het Koor.

Programma

Northern Lights - Ola Gjeilo (1978)

Vier Nocturnes - Morten Lauridsen (1943)

Da pacem, Domine - Arvo Pärt (1935)

Requiem - Gabriël Fauré (1845 - 1924)

Sa Nuit d'Été
Soneto de la Noche
Sure on this shining Night
Voici le Soir

Het Koor ziet in deze muziek een uiting van hoop, die bestaat naast de duistere en sombere gebeurtenissen in de wereld van nu. Er is een groeiende verdeeldheid in ons land en in de wereld, er is de dreiging van de klimaatverandering, er zijn verwoestende oorlogen om ons heen met honderduizenden vluchtende mensen. Maar er is ook het wereldwijd groeiend besef dat we zorgvuldig moeten omgaan met onze planeet aarde, er is liefde en solidariteit tussen mensen die het wint van onderlinge strijd en er zijn vluchtelingen die op een succesvolle manier een nieuw bestaan weten op te bouwen.

Morten Lauridsen laat in zijn muziek het duister van de nacht en het onmetelijke heelal klinken, waarin de sterren sprankelen. Arvo Pärt en Ola Gjeilo componeren in eenzelfde stijl, zij het dat bij hen de zachte muzikale lijnen vooral sereniteit benadrukken. Gabriël Fauré vertolkt in zijn Requiem het onvermijdelijk naderende einde, dreigend en angstwekkend, maar ook hoopgevend. In de kleine, intieme uitvoering van Het Koor lonkt het perspectief van de eeuwige rust en het eeuwige licht.

● Lux aeterna volgens Fauré en anderen ●

Solisten



Emilie Wijers ● Mezzo sopraan

Mezzo-sopraan Emilie Wijers studeert aan het Fontys conservatorium in Tilburg, en volgt zanglessen bij Harry Ruijl. Op het conservatorium studeert ze klassiek muziektheater, een zangopleiding die zich met name richt op het operavak. Ze was in 2017 dan ook te zien als soliste in het Opera Forward Festival van de Nationale Opera in Amsterdam. Ze heeft bovendien veel affiniteit met oratorium. Naast haar conservatoriumopleiding volgde ze ook een programma voor talentontwikkeling onder leiding van Nico van der Meel in Amsterdam. Hiermee was ze in december te zien als alt-solist in het befaamde Weihnachtsoratorium van J. S. Bach.

● Lux aeterna volgens Fauré en anderen ●



Jop van Gennip ● Bariton

Jop van Gennip (1995, Haarlem) is een getalenteerd Bariton. Hij volgt op dit moment de opleiding Muziektheater aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg bij Harry Ruijl, Edward Hoepelman, Miranda van Kralingen, Marc Krone en Brigitte Odett. Naast zijn studie treedt Jop sinds 2015 op als solist en heeft hij recent werken gezongen in samenwerking met het Coro di Cello, o.l.v. Annemieke Kamphuis en het Fontys Muziektheater o.l.v. Gabrielka Clout. In de komende periode staan naast het requiem van Faure werken van Haydn (requiem) en Aïda (opera spanga) op zijn programma. Jop houdt van muziek en theater, speelt piano en danst jazzdans en ballet.



Tessa Verboven ● Piano

Tessa Verboven (1991) uit Veldhoven begon met pianospelen toen ze zes jaar oud was. Zij studeerde af aan het Fontys conservatorium in Tilburg en heeft les gehad van Hans Eijssackers en Jelena Bazova. Tessa is de pianiste van tangosextet Recuerdo, dat tangomuziek vanuit een klassiek oogpunt benadert. Daarnaast is Tessa onderdeel van MUSES, waarin ze met zangeres Martina Rádli uit Hongarije samenwerkt om muziek uit de opera, operette en volksmuziek een podium te geven. In het verleden heeft Tessa deelgenomen aan een masterclass kamermuziek van de pianist Menahem Pressler. Naast kamermuziek verdiept ze zich graag in crossover-jazz en volksmuziek.



Eduardo Diez García ● Viool

Eduardo Diez García is een Spaanse violist die in 1993 geboren is in A Coruña. Hij begon viool te spelen op zeer jonge leeftijd en studeerde bij onder andere Ludovic Toth Szenes, Amayak Dourgarian, Yuri Nasushkin en Alexei Michlin. Na zijn afstuderen in Oviedo reisde hij naar Nederland om zijn muzikale vorming voort te zetten met het behalen van een masterdiploma van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg bij Christiaan Duindam, Jennyfer Spanogue en Lei Wang. Eduardo is lid van het Nationaal Jeugd Orkest en heeft opgetreden in de meeste grote Nederlandse concertzalen onder leiding van dirigenten als Kevin John Edusei, Antony Hermus en vele anderen.

● Lux aeterna volgens Fauré en anderen ●



Floor Bakker ● Cello

Floor Bakker (1992) is geboren en opgegroeid in Enschede. Op haar zevende kreeg ze haar eerste cellolessen aan de muziekschool aldaar van Marja Pol. Na het afronding van het gymnasium, studeerde zij klassiek cello aan het Koninklijk Conservatorium bij Larissa Groeneveld te Den Haag en Life Sciences and Technology aan de universiteiten Leiden en Delft, waarvoor zij in 2016 haar bachelordiploma behaalde. Sinds september 2016 studeert zij cello aan het conservatorium te Tilburg bij Paul Uyterlinde. Ze treedt op in kamermuziekensembles en orkesten in heel Nederland, waarmee ze muziek uit alle stijlperiodes – van barok tot hedendaags – ten gehore brengt.

Vertalingen

Northern Lights ● Gjeilo

Mooi ben je, mijn liefste, aangenaam en prachtig als Jeruzalem, schrikwekkend als een slagvaardig leger.

Wend je ogen van mij af, want zij maken dat ik op de vlucht sla.

Sa Nuit d'Été ● Lauridsen

Als ik met mijn brandende handen jouw lichaam kon doen smelten rond je liefdeshart, ah, dan zou de nacht doorzichtig zijn en zich voordoen als een late ster, die al sinds 's werelds oerbegin verdwaald, pas nu zijn loop aanvangt, nog tastend met zijn blonde licht in zijn allereerste nacht, zijn zomernacht.

Soneto de la Noche ● Lauridsen

Als ik sterf wil ik jouw handen op mijn ogen: ik wil het licht en het graan van jouw geliefde handen, hun frisheid nog één keer langs mij voelen strijken, de zachtheid voelen die mijn lot veranderde.

Als ik sterf wil ik dat jij leeft, terwijl ik slapend op je wacht, ik wil dat je oren blijven luisteren naar de wind, dat je de zee blijft ruiken die wij samen liefhadden en dat je het zand blijft betreden dat wij betraden.

Ik wil dat wat ik liefheb blijft leven en jou had ik lief (bezong ik) boven alle dingen, blij daarom bloeien, mijn bloeiende, opdat je bereikt, wat mijn liefde je opdraagt, opdat mijn schaduw door je haren streelt, opdat men zo de reden begrijpt van mijn gezang.

Sure on this shining Night ● Lauridsen

In deze schitterende nacht van door sterren gemaakte schaduwen in het rond moet de lieflijkheid over mij waken hier op de grond in deze schitterende nacht.

Het afgelopen jaar ligt noordwaarts, alles is heel, alles is geheeld.

Hoogzomer sluit de aarde in haar armen. De harten zijn vervuld. In deze schitterende nacht schrei ik om het wonder en zwerf ik alleen van de schaduwen rond de sterren.

Voici le Soir ● Lauridsen

Ziedaar de nacht, terwijl ik nog een hele dag jullie heb liefgehad, mijn bewogen heuvels.

Het is prachtig om te zien. Maar – met het gevoel van de gesloten oogleden – (is daar) de zachtheid van het gezien te hebben.

Da pacem, Domine ● Pärt

Geef vrede, Heer, in onze dagen want er is niemand anders, die voor ons ten strijde trekt dan alleen U, onze God.

Requiem ● Fauré

I. INTROITUS - KYRIE

Geef hun eeuwige rust Heer en laat het eeuwige licht hen beschijnen. U, God, komt de lof toe in Sion en U zult aanbeden worden in Jeruzalem.

Verhoor mijn gebed; ieder mens zal tot U komen. Heer ontferm U, Christus ontferm U, Heer ontferm U.

II. OFFERTORIUM

O Heer, Jezus Christus, Koning der heerlijkheid bevrijd de zielen van de gestorvenen van de straf der hel en van de diepe poel.

Van de muil van de leeuw opdat de hel hen niet verslindt en ze niet in de duisternis vallen.

Lof en offer brengen wij U Heer, aanvaard ze voor die zielen die wij vandaag gedenken.

Laat hen, Heer, van de dood overgaan naar het leven dat U Abraham beloofd heeft en zijn nageslacht. Amen.

III. SANCTUS

Heilig, heilig, heilig is de Heer, God der heerscharen.

Vol zijn de hemelen en aarde van Uw heerlijkheid.

Hosanna in den hoge.

IV. PIE JESU

Goede Jezus, Heer, geef hun rust geef hun rust, eeuwige rust.

V. AGNUS DEI

Lam Gods, dat de zonden der wereld wegneemt geef hun rust, eeuwige rust.

Laat het eeuwige licht hen beschijnen, Heer.

Met uw heiligen in eeuwigheid, omdat U goed bent.

Geef hun eeuwige rust, Heer en laat het eeuwige licht hen beschijnen.

VI. LIBERA ME

Verlos mij, Heer, van de eeuwige dood, op die angstwekkende dag.

Als de hemel en de aarde zullen beven. Als U weerkomt om de wereld met vuur te oordelen.

Het doet mij sidderen en ik ben bang voor de komst van Uw oordeel en Uw toorn.

Die dag, dag van gramschap, onheil en ellende. Die dag, grote en zeer bittere dag.

Geef hun eeuwige rust, Heer en laat het eeuwige licht hen beschijnen.

VII. IN PARADISUM

Mogen de engelen u leiden naar het Paradijs en de martelaren u bij aankomst ontvangen en u begeleiden naar de heilige stad Jeruzalem.

Moge het koor der engelen u opnemen en moge u eens, met de arme Lazarus, de eeuwige rust genieten.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door:



's-Hertogenbosch

hermes

regionaal business netwerk

De zangeressen en zangers van Het Koor

SOPRANEN

Mirjam Eijsvogel
Ans van Heijningen
Fieke Maas
Tina Märgner
Madeleine Mouwen
Marian Post
Ietje Rauh
Anouk Lens van Rijn-Perquin
Jacqueline Spijkerman
Conny Tegelenbosch
Jacqueline van der Velde
Leny Verhulst

ALTEN

Irene Baks
Margriet van Delft
Isabelle Franssen
Trudi van Laake
Lian van Meel
Annemarie Neesen
Sandra Petersen
Elly Pronk
Lique van Ravenstein
Annelies Reys
Yvonne Voet
Anke Witteveen

TENOREN

Hans Arends
Guido van den Bogaert
André Groenen
Jan van Kempen
Wouter Nieboer
Piet Selen
Roderick van der Steen

BASSEN

Cor Bezemer
Johan den Biggelaar
Ruud Gerards
Theo Gijssbers
Charles Kalkhoven
Ton de Klein
Raymond Nijsten
Onno Rijsbergen

HET
KOOR

Wil je ook meezingen?
Kijk op
www.hetkoordenbosch.nl